

A SA MAJESTÉ LA REINE DES BELGES

3 MÉLODIES

DE

ROBERT SCHUMANN

AU LOIN
(In der Fremde)

LE NOYER
(Der Nussbaum)

LOTUS MYSTIQUE
(Die Lotosblume)

Transcrites
Pour HARPE Seule
PAR

ALPHONSE HASSELMANS

PRIX net 2f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.



A SA MAJESTÉ LA REINE DES BELGES

3 MÉLODIES

DE

ROBERT SCHUMANN

AU LOIN
(In der Fremde)

LE NOYER
(Der Nussbaum)

LOTUS MYSTIQUE
(Die Lotosblume)

Transcrites
Pour HARPE Seule
PAR

ALPHONSE HASSELMANS

PRIX net 2f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Imp. [illegible] Paris

3 MÉLODIES DE R. SCHUMANN

Transcrites pour Harpe seule

N.° 1 AU LOIN
(in der Fremde)

ALPH. HASSELMANS

Le chant bien en dehors

Pas vite

HARPE

(RÉ♮)(MI♮)

Sonore mais très-doux

(SI♭)

(DO♯)

(DO♯)

dolce

(RÉ♭)

cresc.

(DO♯)

dim - - - - - **p**

dimi - - *nuen* - - - *do*

(LA♭)
(DO♭)
(RÉ♮)
(SOL♮)
(DO♭)
(MI♭)
(RÉ♭)
(LA♭)

(Pour l'exécution)

p

morendo

p
(DO♯)
(LA♯)
(LA♯)
pp
(LA♯)
rit.

Nº 2 LE LOTUS MYSTIQUE

(Die Lotosblume)

Très-lent

HARPE

p sans arpéger

p

(SI♭)

pp

(MI♭)

(RÉ♮) (LA♮)

animato

cresc.

p

dolcissimo

rit

N° 3 LE NOYER

(Der Nussbaum)

Allegretto

Le chant bien marqué mais sans dureté

HARPE

pp

l'accompt. très léger

p

pp

1ma Volta

2da Volta

pp

(SI♮)

(SI♮)

(SOL♮)

Ri - - tar - - - dan - - do

a Tempo

cresc.

p

pp

cresc.

rit.

Tranquillo

p

pp

perdendosi

pp

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), Serenata, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), Chacone, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **1re Valse,** transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), Sur le Fleuve d'argent, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re Gavotte, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude,** transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), Aubade	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai,** *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence,** *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana,** *Caprice*	2.50
— **Gondoliera,** *2e Barcarolle*	2 »
— **Gnômes,** *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source,** *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), Chanson de Printemps, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), A la Styrienne	2 »
— **Maud,** *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), L'Égyptienne, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. Barcarolle	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne,** tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), Trois Mélodies, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), Simple Aveu, transc. par A. HASSELMANS	1.75
— **Sous la Feuillée,** tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), Danses : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, Soir d'Automne, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), Largo de la 5e sonate	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, Célebre largo	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), Tannhäuser, *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), Tannhäuser, *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance,** transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), Faust, *Air du docteur Marianus,* transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), Danses : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.). Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »